



JOSÉ MARÍA ARICÓ: UNA TEORÍA CRÍTICA DEL MARXISMO EN AMÉRICA LATINA

ALEXANDER BETANCOURT MENDIETA

Parece una cuestión pasada de moda ocuparse con el marxismo en tiempos como estos. Después de una década de la estrepitosa caída del “socialismo real”, el marxismo se ve como una moda demasiado lejana y, tal vez, irrelevante para las condiciones actuales donde una gran parte de sus “antiguos” defensores desfilan como aves arrepentidas y confiesan sus pecados de juventud. Impera, pues, la idea de que el sistema político que se justificaba en las ideas marxistas en vez de ser la forma más alta y avanzada que su oponente: la democracia liberal, actualmente, se asocia como sinónimo de atraso político y económico¹. De ahí que la reciente conmemoración de la publicación de los ciento cincuenta años de la aparición del Manifiesto Comunista haya estado determinada por la demostración de lo que todavía es actual²; aunque,

no tan claramente, existe quienes consideran la posible redención del socialismo como programa para un mundo más equitativo y vivible en el marco de los estrechos lazos de un capitalismo mundial³.

Sin embargo, la necesidad de volver la vista al marxismo en este caso se debe a su importante presencia a lo largo del siglo XX en la conformación de la tradición cultural en América Latina. El marxismo se ha manifestado como una de las principales corrientes de pensamiento. Es un hecho incontrovertible la función modernizadora que el marxismo jugó en el interior de las ciencias humanas en esta centuria, específicamente cuando la sociedad se convirtió en tema de estudio. Esto quiere decir que la presencia del marxismo como herramienta de comprensión de la realidad

-
1. En este sentido es significativo el desarrollo que hace de esta ideal el manifiesto elaborado por el publicitado libro de Francis Fukuyama. *El fin de la historia y el último hombre*. Santafé de Bogotá: Planeta, 1992.
 2. Cf. Guillermo Almeyra (Coor.) *Ética y rebelión. A 150 años del Manifiesto Comunista*. México: La Jónada Ediciones, 1998.
 3. Cf. Perry Anderson. *Los fines de la historia*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo, 1995, especialmente el último apartado intitulado: ¿Socialismo?